

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**  
**(УЧЕБНАЯ)**

**Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки: «Хоровое народное пение».**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. Вид практики (с указанием типа) .....	3
2. Цели и задачи практики .....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО .....	3
4. Формы и способы проведения практики .....	3
5. Объем и продолжительность проведения практики .....	4
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
7. Структура и содержание практики .....	4
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ .....	4
7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики .....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация) .....	1
8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	1
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	1
8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. ....	2
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики .....	3
9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	3
9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	4
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	4
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	4
12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)	

### 1. Вид практики

Б2.О.02 (У) Педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки: «Хоровое народное пение»

### 2. Цели и задачи практики

Цель - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки народно-певческого искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### 3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки: «Хоровое народное пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### 4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

### 5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>79</b>	<b>79</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>27</b>	зачет
<b>Общая трудоемкость: часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>З.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>4</b>	зачет
<b>Общая трудоемкость: часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>З.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе	<b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой

взаимодействия	<p>межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>— закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>— сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>— способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>— образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>— роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>— методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>— способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>— специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>— основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>— составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>— вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>— планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>— правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>— умением планирования педагогической работы;</li> <li>— навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>— навыками воспитательной работы.</li> </ul>
ПК-3 применять основные положения и	ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-	<b>Знать</b> основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области

методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	педагогических наук при решении профессиональных задач. ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	<p>музыкального образования</p> <p><b>Уметь</b> использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p><b>Владеть</b> навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
ПК-4 преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	<p>ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП</p>	<p><b>Знать</b> методику педагогической деятельности;</p> <p><b>Уметь</b> планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p><b>Владеть</b> комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>

## 6. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Таблица 3

### Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
1	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	10,5	0,5	10
		Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	10		10

2-16	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Изучение систем и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.	55	1	54
17	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	5,5	0,5	5
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>108</b>	<b>2</b>	<b>79+27 (контроль)</b>



Таблица 4

**Форма обучения заочная**

Номер семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
3	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Ведение дневника педагогической практики	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	15,5	0,5	15
		Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	15		15
	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами базы практики, анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	40		40

3	Входной контроль. - проверка дневника педагогической практики; - групповое обсуждение с руководителем практики результатов наблюдения за функционированием базового образовательного учреждения, выявление отличительных черт, обсуждение актуальных проблем.	Диагностика сформированности способности обучающихся планировать учебный процесс, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	23	1	22
	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	10,5	0,5	10
<b>Итого по семестру:</b>			<b>104</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ ПО ПРАКТИКЕ</b>			<b>108</b>	<b>2</b>	<b>102+4 (контроль)</b>

Московский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народно-певческого искусства

**Дневник  
учебной  
педагогической практики**

Зобановой Ксении Андреевны

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»

Программа подготовки: «Хоровое народное пение»

Форма обучения: очная

Год поступления в МГИК: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

База практики: МГИК (кафедра НПИ ФМИ МГИК)

Руководитель базы практики:

Заведующий кафедрой  
народно-певческого искусства ФМИ МГИК \_\_\_\_\_

## Заключение

### О прохождении педагогической практики

Выполненная магистрантом работа полностью отвечает требованиям. Структура проведенных лекций соответствует поставленным целям занятий, раскрывает основную тему.

В ходе лекции присутствует взаимосвязь компонентов, но не всегда прослеживается их последовательность, что связано с отсутствием практики в области педагогической работы.

Время распределено целесообразно. Для ведения занятия выбран оптимальный темп, в ходе которого студенты успевали фиксировать и анализировать полученную информацию. Материал излагался доступно, основные аспекты дополнялись наглядными примерами.

Изучено большое количество литературных источников, что говорит о заинтересованности практиканта, тщательной проработке им всех поставленных задач.

Педагогическая практика магистранта Кудиновой Ксении заслуживает высокой оценки.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой  
народно-певческого искусства ФМИ МГИК \_\_\_\_\_

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация)**

Таблица 5

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
2	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; демонстрировать	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и

				культурных процессов;	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
3	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
4	<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области	использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью	навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;

				музыкального образования		
5	ПК-4	преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	методику педагогической деятельности;	планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;	комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***Основная литература***

1. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.
3. Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина; Рачина Б.С. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

### ***Дополнительная литература***

1. Психолого-педагогические проблемы фортепианного исполнительства: традиции и современность : Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию со дня основания каф. фортепиано и 70-летию Моск. гос. ун-та культуры и искусств / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Е.В.Котомин, О.Б.Хомякова. - М., 2001. - 108 с. - 27-.

## **9.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>



## **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки «Хоровое народное пение», Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

## **12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом

их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»

программа подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л. – доцент каф. НПИ